

Schriftensammlung

der Werkstatt für Bleisatz und Buchdruck

Stand: April 2019

Bembo mager

Nach Francesco Griffo (1495) · Monotype, London, 1929 · (12-36p)

Bembo kursiv mager

Nach Francesco Griffo (1495) · Monotype, London, 1929 · (14-36p)

Garamond Antiqua mager

Nach Claude Garamond (um 1540) · Stempel AG, Frankfurt/M., 1925 · (6-8-9-10-12-14-16-20-24-28-36-48-60p)

Garamond kursiv mager

Nach Claude Garamond (um 1540) · Stempel AG, Frankfurt/M., 1925 · (6-8-9-10-12-14-16-20-24-28-36-48p)

Garamond Antiqua halbfett

Nach Claude Garamond (um 1540) · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1928 · (6-8-9-10-12-14-16-20-24-28-36-48p)

Garamont Antiqua mager

Nach Jean Jannon (um 1621) · Lettergieterij Amsterdam · Morris Fuller Benton, ATF · 1917 · (16-24-60p)

Garamont kursiv mager

Nach Jean Jannon (um 1621) · Lettergieterij Amsterdam · Morris Fuller Benton, ATF · 1919 · (16-28-36p)

Garamond Antiqua mager

Nach Jean Jannon (um 1621) · Herbert Thannhaeuser · Typoart, Dresden · 1955 · (24-28-36-48p)

Garamond kursiv mager

Nach Jean Jannon (um 1621) · Herbert Thannhaeuser · Typoart, Dresden · 1955 · (24-28-36-48p)

Garamond Antiqua mager

Nach Jean Jannon (um 1621) · Francesco Simoncini/W. Bilz · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1961 · (24p)

Garamond kursiv mager

Nach Jean Jannon (um 1621) · Francesco Simoncini/W. Bilz · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1961 · (24p)

Sabon Antiqua mager

Nach Claude Garamond (um 1540) · Jan Tschichold · Stempel AG, Frankfurt/M., 1967 · (20-24p)

Genzsch Antiqua mager

Friedrich Bauer · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1907 · (6-8-10-12-14-16-20-24-28-36-48p)

Genzsch kursiv mager

Friedrich Bauer · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1907 · (12-20-24-28-36p)

Genzsch Antiqua halbfett

Friedrich Bauer · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1908 · (6-8-10-12-16-20-28-36-48p)

Genzsch kursiv halbfett

Friedrich Bauer · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1908 · (8-10-12-28-36p)

Genzsch Antiqua fett

Friedrich Bauer · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1910 · (8-10-12-16-20-24-28-36-48-60p)

Genzsch Antiqua schmalhft

Friedrich Bauer · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1909 · (24-48p)

Genzsch Antiqua schmalfett

Friedrich Bauer · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1910 · (16-20-28p)

Germanische Antiqua

Friedrich Bauer · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1911 · (36-48-60p)

Weiß Antiqua mager

Emil Rudolf Weiß · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1926 · (8-9-10-12-14-16-20-24-28-36-48p)

Weiß kursiv mager

Emil Rudolf Weiß · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1930 · (8-10-12-14-16-20-24-28-36p)

Weiß Antiqua halbfett

Emil Rudolf Weiß · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1931 · (8-10-12-14-16-20-24-28-36p)

Weiß Antiqua fett

Emil Rudolf Weiß · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1948 · (8-9-10-12-14-16-20-24-28-36p)

Aeterna halbfett

Heinrich Jost · Ludwig & Mayer, Frankfurt/Main · 1955 (als »Jost Mediaeval« · 1929) · (20-24-28-36p)

Trajanus mager

Warren Chappell · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1939 · (12-14-20-24-28-36-48p)

Trajanus kursiv mager

Warren Chappell · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1939 · (20-24p)

Trajanus halbfett

Warren Chappell · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1940 · (8-10-12-14-16-20-24-28-36-48p)

De Roos mager

Sjoerd Hendrik de Roos · Lettergieterij Amsterdam · 1947 · (20-24-36p)

De Roos halbfett

Sjoerd Hendrik de Roos · Lettergieterij Amsterdam · 1950 · (20-24-28p)

Vendôme mager

François Ganeau · Fonderie Olive, Marseille · 1955 · (8-10-12-14-16-20-24-30-36p)

Vendôme kursiv mager

François Ganeau · Fonderie Olive, Marseille · 1955 · (8-10-12-14-16-20-36p)

Vendôme fett

François Ganeau · Fonderie Olive, Marseille · 1955 · (8-10-12-14-16-20-24-30-36p)

Vendôme kursiv fett

François Ganeau · Fonderie Olive, Marseille · 1955 · (10-12-16-20p)

Vendôme schmal fett

François Ganeau · Fonderie Olive, Marseille · 1955 · (16-24-30p)

Trump Mediäval mager

Georg Trump · C. E. Weber, Stuttgart · 1955 · (6-8-10-12-14-16-20-28-36-48p)

Trump Mediäval kursiv

Georg Trump · C. E. Weber, Stuttgart · 1955 · (20-24-28p)

Trump Mediäval fett

Georg Trump · C. E. Weber, Stuttgart · 1955 · (20-24-28-36p)

Palatino mager

Hermann Zapf · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1950 · (24- 28p)

Tschörtner Antiqua mager

Hellmuth Tschörtner · Typoart, Dresden · 1955 · (12-14-16-20-24p)

Tschörtner kursiv mager

Hellmuth Tschörtner · Typoart, Dresden · 1955 · (10-12-14-16-20p)

Janson Antiqua

Nach Miklós Kis (um 1670-90) · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1919 · (9-10-12-14-16-20-28p)

Janson kursiv

Nach Miklós Kis (um 1670-90) · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1919 · (12-14-16-20-28p)

Baskerville Antiqua mager

Nach John Baskerville (1754) · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1924 · (6-8-9-10-12-14-16-20-24-28-36p)

Baskerville kursiv mager

Nach John Baskerville (1754) · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1926 · (6-8-9-10-12-14-16-20-24-28p)

Baskerville Antiqua halbfett

Nach John Baskerville (1754) · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1928 · (6-8-9-10-12-14-16-20-24-28-36-48p)

BASKERVILLE KAPITÄLCHEN MAGER

Nach John Baskerville (1754) · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1924 · (12p)

Times mager

Stanley Morison/Victor Lardent · Monotype, London · 1932 · (12-14-16-20-24-36-48p)

Bodoni Antiqua mager

Nach Giambattista Bodoni (um 1791-98) · Heinrich Jost/L. Hoell · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1926 · (16-20-28-36p)

Bodoni kursiv mager

Nach Giambattista Bodoni (um 1791-98) · Heinrich Jost/L. Hoell · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1926 · (16-20-28-36p)

Bodoni Antiqua halbfett

Nach Giambattista Bodoni (um 1791-98) · Heinrich Jost/L. Hoell, Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1926 · (16-20-28-36p)

Bodoni Antiqua leicht

Nach Giambattista Bodoni (um 1791-98) · Edmund Thiele, Haas'sche Gießerei, Münchenstein · 1927 · (20-24p)

Bodoni Antiqua mager

Nach G. Bodoni (um 1791-98) · M. F. Benton, ATF · 1911/Haas'sche Gießerei · 1924 · (6-8-10-12-14-16-20-24-28-32-36-42p)

Bodoni kursiv mager

Nach G. Bodoni (um 1791-98) · M. F. Benton, ATF · 1911/Haas'sche Gießerei · 1924 · (6-8-10-12-14-16-20-24-28-32-42p)

Bodoni Antiqua halbfett

Nach Giambattista Bodoni (um 1791-98) · Edmund Thiele, Haas'sche Gießerei, Münchenstein · 1926 · (20-24-28-32-42p)

Bodoni Antiqua fett

Nach Giambattista Bodoni (um 1791-98) · Edmund Thiele, Haas'sche Gießerei, Münchenst. · 1930 · (12-14-16-20-28-32-36p)

Bodoni kursiv fett

Nach Giambattista Bodoni (um 1791-98) · Edmund Thiele · Haas'sche Gießerei, Münchenst. · 1931 · (12-16-20-24-28-36-42p)

Walbaum Antiqua mager

Justus Erich Walbaum · Berthold AG, Berlin · 1800 · (6-8-9-10-12-14-16-20-24-28-36p)

Walbaum kursiv mager

Justus Erich Walbaum · Berthold AG, Berlin · 1800 · (6-8-9-10-12-16-20p)

WALBAUM KAPITÄLCHEN

Justus Erich Walbaum · Berthold AG, Berlin · 1800 · (8-9-10-12p)

Walbaum Antiqua halbfett

Nach Justus Erich Walbaum · Berthold AG, Berlin · 1933 · (10-12-14-36p)

Ratio Latein halbfett

Friedrich Wilhelm Kleukens · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1924 · (20-24-28p)

Ratio kursiv

Friedrich Wilhelm Kleukens · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1924 · (20-28p)

Fette Antiqua

Diverse Schriftgießereien (um 1830) · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1950 · (6-8-10-12-16-20-28-36-48p)

Normande schmal

Berthold AG, Berlin · 1952 · (10-12-14-16-20-24-28-36-48-60-72p)

Arsis

Lettergieterij Amsterdam (»Onyx«, Gerry Powell, ATF) · 1938 · (48-60-72p)

Corvinus mager

Imre Reiner · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1934 · (24-28-36p)

Corvinus kursiv mager

Imre Reiner · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1934 · (48p)

Mondial halbfett

Hans Bohn · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1937 · (28p)

Mondial schmal fett

Hans Bohn · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1936 · (36p)

Amati

Georg Trump · C. E. Weber, Stuttgart · 1952 · (10-16-20-24-36p)

Renaissance schmal

Diverse Schriftgießereien · um 1880 · (32p)

Renaissance breit halbfett

Diverse Schriftgießereien · um 1880 · (28p)

Etienne eng halbfett

Diverse Schriftgießereien · um 1880 · (96p)

Obelisk eng

J. Klinkhardt · Berthold AG, Berlin · 1910 · (20-36-60-72-84-96-120p)

Antiqua 7 P schmalhalbfett

Riegerl, Weißenborn & Co. · Berthold AG, Berlin · 1910 · (48p)

Römische Antiqua mager

Schriftgießerei Wilhelm Gronau · um 1890/1900 · (36p)

Romanisch halbfett

Nach Gustav Schroeder · Bludwig Wagner AGi · 1892 · (20-28p)

Elzevir halbfett

Nach Gustav Schroeder · Bauersche Gießerei · 1892 · (36p)

Erbar Mediäval licht fett

Jakob Erbar · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1922 · (48p)

Noblesse mager

G. Böttger · Trennert & Söhne, Hamburg-Altona/»Lipsia Antiqua«, Wagner & Schmidt, Leipzig · 1910 · (20-28-36-48p)

Noblesse halbfett

G. Böttger · Trennert & Söhne, Hamburg-Altona/»Lipsia Antiqua«, Wagner & Schmidt, Leipzig · 1910 · (28-36-48p)

Ehmcke Antiqua

Fritz Hellmuth Ehmcke · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1909 · (20-28p)

Sorbonne mager

Berthold AG, Berlin · 1905 · (9-10-12-36-48-60p)

Sorbonne kursiv mager

Berthold AG, Berlin · 1906 · (9-10-12p)

Sorbonne halbfett

Berthold AG, Berlin · 1906 · (8-9-10-12-16-28-36-60p)

Sorbonne kursiv halbfett

Berthold AG, Berlin · 1907 · (10-12p)

Sorbonne fett

Berthold AG, Berlin · 1908 · (8-10-12-14-16-20-48-60p)

Koch Antiqua mager

Rudolf Koch · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1922 · (16-24-36-48p)

Koch kursiv

Rudolf Koch · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1923 · (20-24-28-36-48p)

Delphin I

Georg Trump · C. E. Weber, Stuttgart · 1951 · (14-16-20-24-28-36p)

Codex

Georg Trump · C. E. Weber, Stuttgart · 1954 · (12-20-24p)

Orpheus mager

Walter Tiemann · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1928 · (6-8-10-12-14-16-20-24-28-36-48p)

Euphorion

Walter Tiemann · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1935 · (20-28-36-48p)

Orpheus fett

Walter Tiemann · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1937 · (6-8-10-12-14-16-20-24-28-36p)

Marathon

Rudolf Koch · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1938 · (14-16-20-24-28-36-48p)

Post Mediaeval mager

Herbert Post · Berthold AG, Berlin · 1944 · (12p)

Kumlien Antiqua mager

Akke Kumlien · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1943 · (16-20-24-36p)

Kumlien kursiv mager

Akke Kumlien · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1943 · (16p)

Kumlien Antiqua halbfett

Akke Kumlien · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1943 · (36p)

Imprimatur mager

Konrad F. Bauer/Walter Baum · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1952 · (10-14-20-28-36p)

Imprimatur halbfett

Konrad F. Bauer/Walter Baum · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1952 · (10-14-28-48p)

Imprimatur fett

Konrad F. Bauer/Walter Baum · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1954 · (36p)

Imprimatur schmal fett

Konrad F. Bauer/Walter Baum · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1955 · (36p)

Schneidler Latein

Ernst Schneidler · Schelter & Giesecke, Leipzig · 1916 · (16-20-28p)

Post Antiqua mager

Herbert Post · Berthold AG, Berlin · 1939 · (10-12-16p)

Post Antiqua

Herbert Post · Berthold AG, Berlin · 1940 · (12-20-24-28-36-48p)

Post Antiqua halbfett

Herbert Post · Berthold AG, Berlin · 1941 · (9-12-16-20-24-28p)

Stahl mager

Hans Kühne · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1939 · (24p)

Stahl halbfett

Hans Kühne · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1939 · (24-28-60p)

Semper Antiqua

Heinrich Pauser · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1940 · (20-24-28-36-48p)

Optima mager

Hermann Zapf · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1958 · (8-10-12-14-16-20-24-28-36-48p)

Optima kursiv

Hermann Zapf · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1958 · (10-12-16-24-48p)

Optima halbfett

Hermann Zapf · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1958 · (20-24-36p)

Delphin I

Georg Trump · C. E. Weber, Stuttgart · 1951 · (14-16-20-24-28-36p)

Codex

Georg Trump · C. E. Weber, Stuttgart · 1954 · (12-20-24p)

GARAMOND FREIE INITIALEN

Nach Claude Garamond (um 1540) · Stempel AG, Frankfurt/M., 1925 · (36p)

BODONI VERSAL

Nach Giambattista Bodoni (um 1791-98) · Heinrich Jost/L. Hoell · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1926 · (48p)

BODONI VERSALIEN LICHT

Nach Giambattista Bodoni (um 1791-98) · Gießerei Johannes Wagner, Ingolstadt · 1927-32 · (16-20-28-36p)

HERMES ANTIQUA

Hans Möhring · Gießerei Wilhelm Woellmer · 1932 · (16-20-24-28p)

AZUREE

Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1920 · (5-6-8-10-12-16-20p)

CITO-VERSALIEN

Karl Heinz Schäfer · Schriftguß AG, Dresden · 1929 · (48p)

LEONARDO DA VINCI

Schelter & Giesecke, Leipzig · 1900 · (8-12-16p)

KOCH VERSAL

Rudolf Koch · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1922 · (36p)

WEISS KAPITALE MAGER

Emil Rudolf Weiß · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1926 · (20-24-36-48p)

WEISS KAPITALE KRÄFTIG

Emil Rudolf Weiß · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1931 · (12-20-24-28-36p)

WEISS LAPIDAR

Emil Rudolf Weiß · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1926 · (24p)

FLORIDA

Hans Möhring · Gießerei Wilhelm Woellmer · 1932 · (16-20-24-28p)

LARGO HALBFETT

Hans Wagner · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1939 · (14-16p)

LARGO LICHT

Hans Wagner · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1950 · (20p)

MICHELANGELO

Hermann Zapf · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1950 · (20-24-28-36p)

SISTINA

Hermann Zapf · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1951 · (20-24-36-60p)

COLUMNA

Max Caflisch · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1955 · (20-24-28-36p)

CASTELLAR

John Peters · Monotype, London · 1957 · (36p)

SOLEMNIS

Günter Gerhard Lange · Berthold AG, Berlin · 1953 · (10-12-14-16-20-36p)

Egyptienne schmal fett

Lettergieterij Amsterdam · 1896 · (36p)

Clarendon mager

Hermann Eidenbenz · Haas'sche Gießerei, Münchenstein · 1953 / Stempel AG, Frankfurt/M. · 1962 · (20-24-28p)

Clarendon kräftig

Hermann Eidenbenz · Haas'sche Gießerei/Stempel AG, Frankfurt/M. · 1953 · (6-8-10-12-14-16-20-24-28-36-48-60p)

Clarendon halbfett

Stempel AG, Frankfurt/M. · 1962/63 · (20-24-28-36-48p)

Clarendon fett

Hermann Eidenbenz · Haas'sche Gießerei/Stempel AG, Frankfurt/M. · 1956 · (24-28-36p)

Clarendon schmalmager

Hermann Eidenbenz · Haas'sche Gießerei/Stempel AG, Frankfurt/M. · 1966 · (24-36p)

Volta breit fett

Konrad F. Bauer/Walter Baum · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1956 · (16-20-24p)

Schreibmaschinenschrift — kleines Bild

Diverse Gießereien · um 1900 · (10p)

Schreibmaschinenschrift — großes Bild

Diverse Gießereien · um 1900 · (10p)

Beton mager

Heinrich Jost · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1931 · (28p)

Beton halbfett

Heinrich Jost · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1931 · (20-24-28-36p)

Beton fett

Heinrich Jost · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1931 · (10-12-14-20-24-28-36p)

Beton extrafett

Heinrich Jost · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1929 · (28-48p)

Beton schmalhalbfett

Heinrich Jost · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1936 · (12p)

Beton schmalfett

Heinrich Jost · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1936 · (24-36p)

Nofretete mager

Hausschnitt · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1939 · (8-12-16-20-24-28-36-48p)

Nofretete halbfett

Hausschnitt · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1939 · (8-10-12-14-16-20-24-28-36-48p)

memphis mager

Rudolf Wolf · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1931 · (36p)

Memphis fett

Rudolf Wolf · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1933 · (28-48p)

City mager

Georg Trump · C. E. Weber, Stuttgart · 1937 · (28p)

Schadow mager

Georg Trump · C. E. Weber, Stuttgart · 1938 · (16-20-24-28p)

Schadow kursiv mager

Georg Trump · C. E. Weber, Stuttgart · 1942 · (16-28-36p)

Schadow halbfett

Georg Trump · C. E. Weber, Stuttgart · 1939 · (16-20-24-28-36-48p)

Schadow fett

Georg Trump · C. E. Weber, Stuttgart · 1952 · (20p)

Candida mager

Jakob Erbar · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1936 · (20-28p)

Candida kursiv mager

Jakob Erbar · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1937 · (16-24p)

Candida halbfett

Jakob Erbar · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1937 · (6-8-9-10-12-14-16-20-24-28-36p)

Candida fett

Jakob Erbar · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1951 · (20-24-28-36p)

Manutius mager

Arno Drescher · Typoart, Dresden · 1950 · (36p)

Klassische Grotesk fett

Wagner & Schmidt · Trennert, Hamburg-Altona · 1909 · (16-28p)

Venus halbfett

Hausschnitt · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1907 · (36p)

Venus fett

Hausschnitt · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1911 · (28-36p)

Akzidenz Grotesk mager

Hausschnitt · Berthold AG, Berlin · 1898 · (8-10-12-16-20-24-28p)

Akzidenz Grotesk Serie 57

Hausschnitt · Berthold AG, Berlin · 1962 · (36p)

Akzidenz Grotesk halbfett

Hausschnitt · Berthold AG, Berlin · 1909 · (8-10-12-16-20-24-28-36p)

Akzidenz Grotesk fett

Hausschnitt · Berthold AG, Berlin · 1909 · (16-24-36p)

Akzidenz Grotesk breitmager

Hausschnitt · Berthold AG, Berlin · 1911 · (6-8-10-12-16-20-24p)

Aurora Grotesk schmal

Hausschnitt · Weber, Stuttgart · 1912 · (20-28-36-48-60p)

Aurora schmal fett

Hausschnitt · Weber, Stuttgart · 1912 · (36-60p)

Wotan Grotesk

Ludwig Wagner · Norddeutsche Schriftgießerei, Berlin · 1926 · (16-28-36p) · (kombinierbar mit: Grotesk Pfeiler Versalien)

Grotesk Pfeiler

Ludwig Wagner · Norddeutsche Schriftgießerei, Berlin · 1926 · (Grotesk Pfeiler mit Wotan Grotesk)

Folio halbfett

Konrad F. Bauer/Walter Baum · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1957 · (36p)

Folio schmal fett

Konrad F. Bauer/Walter Baum · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1956 · (36-48p)

Univers gewöhnlich

Adrian Frutiger · Deberny & Peignot, Paris · 1957 · (8-10-12-14-16-20-24-28-36-48p)

Univers kursiv

Adrian Frutiger · Deberny & Peignot, Paris · 1957 · (8-10-12-14-16-20-24-28-36-48p)

Univers halbfett

Adrian Frutiger · Deberny & Peignot, Paris · 1957 · (8-10-12-14-16-20-24-28-36-48p)

Univers fett

Adrian Frutiger · Deberny & Peignot, Paris · 1957 · (8-10-12-14-16-20-24-28-36-48p)

Helvetica mager

Max Miedinger · Haas'sche Gießerei, Münchenst./Stempel AG, Frankfurt/M. · 1958 · (6-8-9-10-12-14-16-20-24-28-36-48p)

Helvetica halbfett

Max Miedinger · Haas'sche Gießerei, Münchenst./Stempel AG, Frankfurt/M. · 1957 · (6-8-10-12-14-16-20-24-28-36-48-60p)

Helvetica outline

Hausschnitt · Haas'sche Gießerei, Münchenst./Stempel AG, Frankfurt/M. · 1972 · (28-36-48p)

Helvetica schmalhalbfett

Hausschnitt · Haas'sche Gießerei, Münchenst./Stempel AG, Frankfurt/M. · 1964 · (16-20-24-28-36-48-60-72p)

Helvetica Compact

Hausschnitt · Haas'sche Gießerei, Münchenst./Stempel AG, Frankfurt/M. · 1966 · (20-24-28-36-48-60p)

Helvetica breithalbfett

Hausschnitt · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1961 · (16-20-24-28-48p)

Helvetica breitfett

Hausschnitt · Haas'sche Gießerei, Münchenst./Stempel AG, Frankfurt/M. · 1959 · (12-14-16-20-24-48-60-72p)

Futura mager

Paul Renner · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1927 · (16-20-28p)

Futura buch

Paul Renner · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1932 · (8-10-12-14-16-20-24-28-36-48p)

Futura kursiv mager

Paul Renner · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1939 · (8-10-12-14-20-24-28-36p)

Futura halbfett

Paul Renner · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1927 · (8-9-10-12-14-16-20-24-28-36-48-60p)

Futura dreiviertelfett

Paul Renner · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1930 · (8-10-12-14-16-20-24-28-36-48-60p)

Futura fett

Paul Renner · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1927 · (16-20-24-28-36-48-60-72p)

Futura kursiv fett

Paul Renner · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1937 · (24-28-36p)

Futura schmalmager

Paul Renner · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1950 · (8-10-12-14-16-20-24-28-36p)

Futura schmalhalbfett

Paul Renner · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1937 · (8-10-12-14-16-20-24-28-36p)

Futura schmalfett

Paul Renner · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1930 · (8-10-12-14-16-20-24-28-36-48-60-72p)

Erbar Grotesk leicht

Jakob Erbar · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1926 · (28p)

Erbar Grotesk kräftig

Jakob Erbar · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1926 · (36-48p)

Erbar Grotesk halbfett

Jakob Erbar · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1929 · (6-8-10-12-14-16-20-28p)

Erbar Grotesk fett

Jakob Erbar · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1926 · (12-36p)

Erbar Grotesk schmalmager

Jakob Erbar · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1930 · (8-10-12-16-20-28-36-48p)

Erbar Grotesk schmalhalbfett

Jakob Erbar · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1929 · (10-12-14-16-20-24-28-36-48-72p)

Kabel leicht

Rudolf Koch · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1927 · (16-20p)

Kabel fett

Rudolf Koch · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1929 · (20-28-36-48p)

Berthold Grotesk normal

Hausschnitt · Berthold AG, Berlin · 1928 · (36p)

Super Grotesk mager

Arno Drescher · Schriftguß AG, Dresden · 1930 · (10-12-36p)

Super Grotesk kursiv mager

Arno Drescher · Schriftguß AG, Dresden · 1930 · (20p)

Super Grotesk halbfett

Arno Drescher · Schriftguß AG, Dresden · 1930 · (10-12-14-16-20-24-28-36-60p)

Super Grotesk kursiv halbfett

Arno Drescher · Schriftguß AG, Dresden · 1931 · (10-12-16p)

Super Grotesk dreiviertelft

Arno Drescher · Schriftguß AG, Dresden · 1930 · (8-10-12-16-20-24-28-36-48-60p)

Super Grotesk fett

Arno Drescher · Schriftguß AG, Dresden · 1930 · (8-10-12-16-20-24-36-48-60-72p)

Super Grotesk kursiv fett

Arno Drescher · Schriftguß AG, Dresden · 1938 · (36p)

Super Grotesk schmalhalbfett

Arno Drescher · Schriftguß AG, Dresden · 1933 · (8-14-28p)

Super Grotesk schmalfett

Arno Drescher · Schriftguß AG, Dresden · 1933 · (20-24-48-72p)

Bauer Grotesk mager

Friedrich Bauer · Trennert, Hamburg-Altona · 1933 · (10-12-16-20-24-28-36p)

Bauer Grotesk halbfett

Friedrich Bauer · Trennert, Hamburg-Altona · 1934 · (8-10-12-16-20-24-28-36-48p)

Bauer Grotesk schmalhalbfett

Friedrich Bauer · Trennert, Hamburg-Altona · 1934 · (10-12-16-20-24-28-36-48-60p)

Bauer Grotesk fett

Friedrich Bauer · Trennert, Hamburg-Altona · 1934 · (10-12-16-20-24-28-36-48-60p)

Bauer Grotesk kräftig

Friedrich Bauer · Trennert, Hamburg-Altona · 1933 · (12-16p)

Kristall Grotesk mager

Norddeutsche Schriftgießerei, Berlin · 1936 · (8-10-12-16-20-24-28-36p)

Kristall Grotesk halbfett

Norddeutsche Schriftgießerei, Berlin · 1936 · (8-10-16-20-28-36-48p)

Kristall Grotesk kursiv halbfett

Norddeutsche Schriftgießerei, Berlin · 1936 · (20-28p)

Kristall Grotesk fett

Norddeutsche Schriftgießerei, Berlin · 1936 · (12-14-16-20-24-28-36-48-60-72p)

Kristall Grotesk schmalfett

Norddeutsche Schriftgießerei, Berlin · 1936 · (24-28-36-48-60p)

Phalanx mager

Hans Möhring · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1932 · (20-28p)

Steile Futura halbfett

Paul Renner · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1952 · (24-28-36-48p)

Gill sans mager

Eric Gill · Monotype, London · 1928 · (12-20-24-36p)

Gill sans kursiv mager

Eric Gill · Monotype, London · 1929 · (36p)

Gill sans halbfett

Eric Gill · Monotype, London · 1929 · (36-48p)

Gill sans kursiv halbfett

Eric Gill · Monotype, London · 1929 · (36p)

Gill sans fett

Eric Gill · Monotype, London · 1929 · (16p)

Syntax extrafett

Hans Eduard Meyer · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1970 · (28-36p)

LICHTE FETTE GROTESK

Jakob Erbar · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1923 · (16-20-24-28-36p)

LUX

Jakob Erbar · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1929 · (20-24p)

KABEL VERSAL LEICHT

Rudolf Koch · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1929 · (20-24-36-48-60-72p)

GROTESK PFEILER VERSALIEN

F. Schultze · Norddeutsche Schriftgießerei, Berlin · 1927 · (24-36-60-72p)

SCHÄFER-VERSALIEN

Karl Hermann Schäfer · Schriftguß AG, Dresden · 1927 · (24p)

ELEMENTAR

F. Schultze · Norddeutsche Schriftgießerei, Berlin · 1927 · (16-20-28-36-48p)

PLASTICA

Hausschnitt · Berthold AG, Berlin · 1929 · (28p)

CAPITOL

Karl Hermann Schäfer · Schriftguß AG, Dresden · 1931 · (20-28-36p)

FATIMA VERSAIL

Karl Hermann Schäfer · Schriftguß AG, Dresden · 1933 · (20-28p)

HELION

Arno Drescher · Schriftguß AG, Dresden · 1935 · (12-16-20-28-48p)

IRIS

Lettergieterij Amsterdam (»Empire«, Morris Fuller Benton, ATF) · 1937 · (36-48-60-72p)

MIMOSA MAGER

Schriftguß AG, Dresden · vor 1914 · (10-16-20-24p)

EGER SCHRIFT

Eduard Ege · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1921 · (28-36p)

NEULAND

Rudolf Koch · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1923 · (16-20-28-48p)

KRESS-VERSALIEN

O. von Kress · Schriftguß AG, Dresden · 1926 · (12-16-20-24-28-36-48p)

ECHO

Peterpaul Weiß · Schriftguß AG, Dresden · 1938 · (24-28p)

FIGARO

Monotype, London · 1940 · (24-28-36-48p)

FORUM I

Georg Trump · C. E. Weber, Stuttgart · 1952 · (16-20-24-28-36p)

Langschrift mager

P. Lang · Gießerei Flinsch, Frankfurt/Main · 1905 · (20p)

Block halbfett|Berliner Grotesk

Hausschnitt · Berthold AG, Berlin · 1913 · (16-20p)

Block fett

Hausschnitt · Berthold AG, Berlin · 1908 · (8-10-12-16-20-28-36-48p)

Block schwer

Hausschnitt · Berthold AG, Berlin · 1920 (20-28p)

Block engfett

Hausschnitt · Berthold AG, Berlin · 1927 (16-24-48p)

Block schmalfett

Hausschnitt · Berthold AG, Berlin · 1924 (28-36-48p)

Messe Grotesk halbfett

AG Schriftgießerei, Offenbach · 1924 · (20-28-36-48p)

Lo schmalfett

Louis Oppenheim · Berthold AG, Berlin · 1914 · (48-60-84p)

Lo breiffett

Louis Oppenheim · Berthold AG, Berlin · 1914 · (10-12-16-20-72p)

Titanic

Ludwig Wagner, Leipzig · 1920 · (28-48p)

Eckmann

Otto Eckmann · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1900 · (16-20-24-36-48p)

künstlerschrift halbfett

Schweinemanns · Stempel AG, Frankfurt/M · 1901 · (36p)

Art Nouveau

Unbekannt · um 1900 · (8-10-12-14 Cicero)

Herold

Hausschnitt · Berthold AG, Berlin · 1901 (48p)

Herold schmal

Hausschnitt · Berthold AG, Berlin · 1904 (24p)

Neudeutsch

Otto Hupp · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1900 · (32-48p)

Baltisch

Friedrich Bauer · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1903 · (28-48-72p)

Hamburger Druckschrift fett

Friedrich Bauer · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1907 · (16-20-28-[36]-48-60-96p)

Deutsche Druckschrift

Heinz König · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1916 · (20-48-60p)

Lithograph

Hausschnitt · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1907 · (36-40p)

Künstlerschreibschrift

Hausschnitt · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1919 · (12-16-20-24-28p)

Kontinental

Woellmer, Berlin · 1905 · (24-28-36p)

Gravure

Hausschnitt · Berthold AG, Berlin · 1910 · (16-20-36p)

Kanzlist

Hausschnitt · Benjamin Krebs Nachf. · 1913 · (36p)

Suggestion

Franz Deixler · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1916 · (60-72p)

Markant

Eduard Lautenbach · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1909 · (36-48-72p)

Prägefest

Eduard Lautenbach · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1926 · (12-16-20-24-28-36-48-60-72p)

Cooper kursiv licht

O. Cooper · Schriftguß AG, Dresden · 1928 · (36p)

Werbeschrift Mammut

Arthur Schulze · Ludwig Wagner, Leipzig · 1928 · (16·24·36·72p)

Mammüt schmal fett

Arthur Schulze · Ludwig Wagner, Leipzig · 1932 · (20·24·28·36p)

Signal Script

Walter Wege · Berthold AG, Berlin · 1932 · (20·36p)

Signal halbfett

Walter Wege · Berthold AG, Berlin · 1931 · (16·20·36p)

Block-Signal

Walter Wege · Berthold AG, Berlin · 1932 · (84p)

Energos

Arno Drescher · Schriftguß AG, Dresden · 1932 · (36·60p)

Bison|Blizzard

Julius Kirn · C. E. Weber, Stuttgart (Bison) · 1938 · Trennert, Hamburg-Altona (Blizzard) · (12·16·20·28·36·48p)

Reporter

Carl Winkow · Johannes Wagner, Ingolfstadt · 1939 · (36p)

Butterfly

Willy Schumann · Schriftguß AG, Dresden · 1928 · (20-28-36p)

Quick mager

Howard A. Trafton · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M · 1933 · (36p)

Flott mager

William S. Gillies (Original: »Gillies«) · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M · 1934 · (28p)

Flott halbfett

William S. Gillies (Original: »Gillies«) · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M · 1934 · (20-24-36p)

Forelle | Rheingold mager

Erich Mollowitz · C. E. Weber, Stuttgart (Forelle) · 1936 · Trennert, Hamburg (Rheingold) · (12-16-20-24-28-36-48p)

Forelle | Rheingold halbfett

Erich Mollowitz · C. E. Weber, Stuttgart (Forelle) · 1936 · Trennert, Hamburg (Rheingold) · (12-16-20-28-36p)

Ariston fett

Martin Wilke · Berthold AG, Berlin · 1932 · (36p)

Diskus halbfett

Martin Wilke · Stempel AG, Frankfurt/M. · 1940 · (36p)

Arkona halbfett

Karl Klauf · Berthold AG, Berlin · 1935 · (28-36p)

Legende

Ernst Schneidler · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1937 · (16-24-28-36-48p)

Derby

Günter Gerhard Lange · Berthold AG, Berlin · 1952 · (36p)

Mistral

Roger Excoffon · Fonderie Olive, Marseilles · 1953 · (12-16-28-36-48p)

Ehoe

Roger Excoffon · Fonderie Olive, Marseilles · 1955 · (16-24p)

ReinerScript

Imre Reiner · Lettergieterij Amsterdam · 1951 · (28p)

Pepita

Imre Reiner · Bauersche Gießerei, Frankfurt/M. · 1959 · (36p)

Charme

Helmut Matheis · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1957 · (36p)

Fox

Werner Rebhuhn · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1953 · (36p)

Coupliment

Helmut Matheis · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1965 · (16-20-24-28p)

Old English

Nach William Caslon (um 1761) · Monotype, London · 1929 · (14-24-28-36-42-48p)

Fette Gotisch

Diverse Schriftgießereien · um 1840 · (16-28-72p)

Gotisch schmalhalbfett

Diverse Schriftgießereien · um 1875 · (16-20-28p)

Schraffierte Gotisch

Diverse Schriftgießereien · um 1900 · (12-16-20p)

Lithographia

J. Klinkhardt · Berthold AG, Berlin · 1912 · (14-16-20-28-36p)

Elite Kanzlei

Hausschnitt · Stempel AG, Frankfurt/M · 1905 · (28-36p)

Apart

Albert Auspurg · AG für Schriftgießerei, Offenbach · 1911 · (28p)

Hamburger Druckschrift fett

Friedrich Bauer · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1907 · (16-20-28-[36]-48-60-96p)

Deutsche Druckschrift

Heinz König · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1916 · (20-48-60p)

Maximilian Gotisch

Rudolf Koch · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1917 · (8-9-10-12-14-16-20-28-36p)

Sebaldus Gotisch

Hauschnitt · Berthold, Berlin · 1925 · (24-36p)

Wilhelm-Klingspor-Schrift

Rudolf Koch · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1926 · (12-20-24-28-36p)

Jessen-Schrift

Rudolf Koch · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1929 · (20-28-36p)

Claudius

Rudolf Koch · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1937 · (12-14-28-36p)

National schmalhalbfett

Walter Höhnisch · Ludwig & Mayer, Frankfurt/M. · 1933 · (12-16-20-24-28-36p)

Kurmark fett

Herbert Thannhaeuser · Norddeutsche Schriftgießerei, Berlin · 1934 · (28-36p)

Hermann Gotisch

Herbert Thannhaeuser · Schelter & Giesecke, Leipzig · 1934 · (28p)

Wallau halbfett

Rudolf Koch · Gebrüder Klingspor, Offenbach · 1930 · (16-20-24-28-36-48p)

Alte Schwabacher

Diverse Schriftgießereien · um 1840 (Original um 1470) · (16-20p)

Alte Schwabacher halbfett

Diverse Schriftgießereien · um 1840 (Original um 1470) · (28p)

Neue Schwabacher mager

Albert Anklaam · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1876 · (28p)

Schwabacher P fett

Hausschnitt · Berthold, Berlin · (28p)

Schneidler Schwabacher

Ernst Schneidler · Schelter & Giesecke, Leipzig · 1913 · (28-36-48-60p)

Neue luthersche Fraktur

Stempel, Frankfurt am Main · 1934 · (28p)

Unger Fraktur

Johann Friedrich Unger · Stempel, Frankfurt am Main · 1793 · (16-36p)

Fette Fraktur

Diverse Gießereien · vor/um 1860 · (36p)

Laudahn Ranzlei

Heinrich Laudahn · Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main · 1912 · (12-16-20-28-36p)

Berthold Fraktur

Hausschnitt · Berthold, Berlin · 1909 · (24-28-36-48p)

Goethe Fraktur halbfett

Hausschnitt · Wilhelm Woellmers Schriftgießerei, Berlin · 1905 · (20-28-36-48p)

Fraktur mager

E. Bronx · J. John & Söhne, Hamburg · 1907 · (6-8-10p)

Fraktur halbfett

E. Bronx · J. John & Söhne, Hamburg · 1908 · (6-8-10-12-16p)

Hamburger Fraktur fett

E. Bronx · J. John & Söhne, Hamburg · 1908 · (20p)

Fraktur schmalhalbfett

E. Bronx · J. John & Söhne, Hamburg · 1907 · (10p)

Hansa Fraktur halbfett

Hausschnitt · Genzsch & Heyse, Hamburg · ca. 1915 · (28p)

Hansa Fraktur fett

(Darstellung verkleinert)

Hausschnitt · Genzsch & Heyse, Hamburg · ca. 1915 · (60p)

Hansa Fraktur schmalhalbfett

(Darstellung verkleinert)

Hausschnitt · Genzsch & Heyse, Hamburg · ca. 1915 · (48-72-96p)

Senats-Fraktur mager

Friedrich Bauer · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1907/08 · (10-28-36p)

Senats Fraktur halbfett

Friedrich Bauer · Genzsch & Heyse, Hamburg · 1907/08 · (10-12-16-20p)

Siebing-Type

Kurt Liebing · Böttger, Leipzig · 1909 · (28-36p)

Bernhard Fraktur schmal fett

Lucian Bernhard · Flinsch, Frankfurt am Main · 1912 · (20p)

Flinsch Privat

Lucian Bernhard · Flinsch, Frankfurt am Main · 1918 · (24p)

Deutsche Schrift fett

Rudolf Koch · Gebr. Klingspor, Offenbach · 1910 · (16-20-36p)

Frühling

Rudolf Koch · Gebr. Klingspor, Offenbach · 1914 · (28p)

Jasmin

Schriftguß AG, Dresden · 1929 · (20-28p)

Suevia Fraktur

Ernst Schneidler · C. E. Weber, Stuttgart · 1923 · (28-36-48-60p)

Post Fraktur mager

Herbert Post/Paul Koch · Berthold, Berlin · 1935 · (20p)

Rhapsodie

Ilse Schüle · Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main · 1951 · (12-14-16-20-24-28-36-48p)

Магна худой

Typoart, Dresden · (10-28p)

Магна полу тчный

Typoart, Dresden · (10-12-16-20-28p)

Фундамент полу-тчными

Typoart, Dresden · (10-12-16-20-28-36p)

Фундамент тчный

Typoart, Dresden · (10-12-16-20-28p)

Коралл тонкий-тчный

Typoart, Dresden · (16-20-28-36p)